

Cons 908
77 n° 234





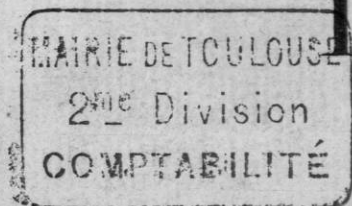
LES NUITS DE SCEAUX
CONCERTS DE CHAMBRE,
OU
CANTATES FRANCOISES

*A plusieurs Voix,
En maniere de Divertissements
Meslez d'airs de Violon et autres Symphonies
Avec la Basse Continue*

DEDIEZ



A MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE.



COMPOSEZ

Par M.^r B.



CINQUIEME LIVRE

*Partition in folio. Le prix est de 10.th en blanc.
Gravé par Le S.^r Rue.*

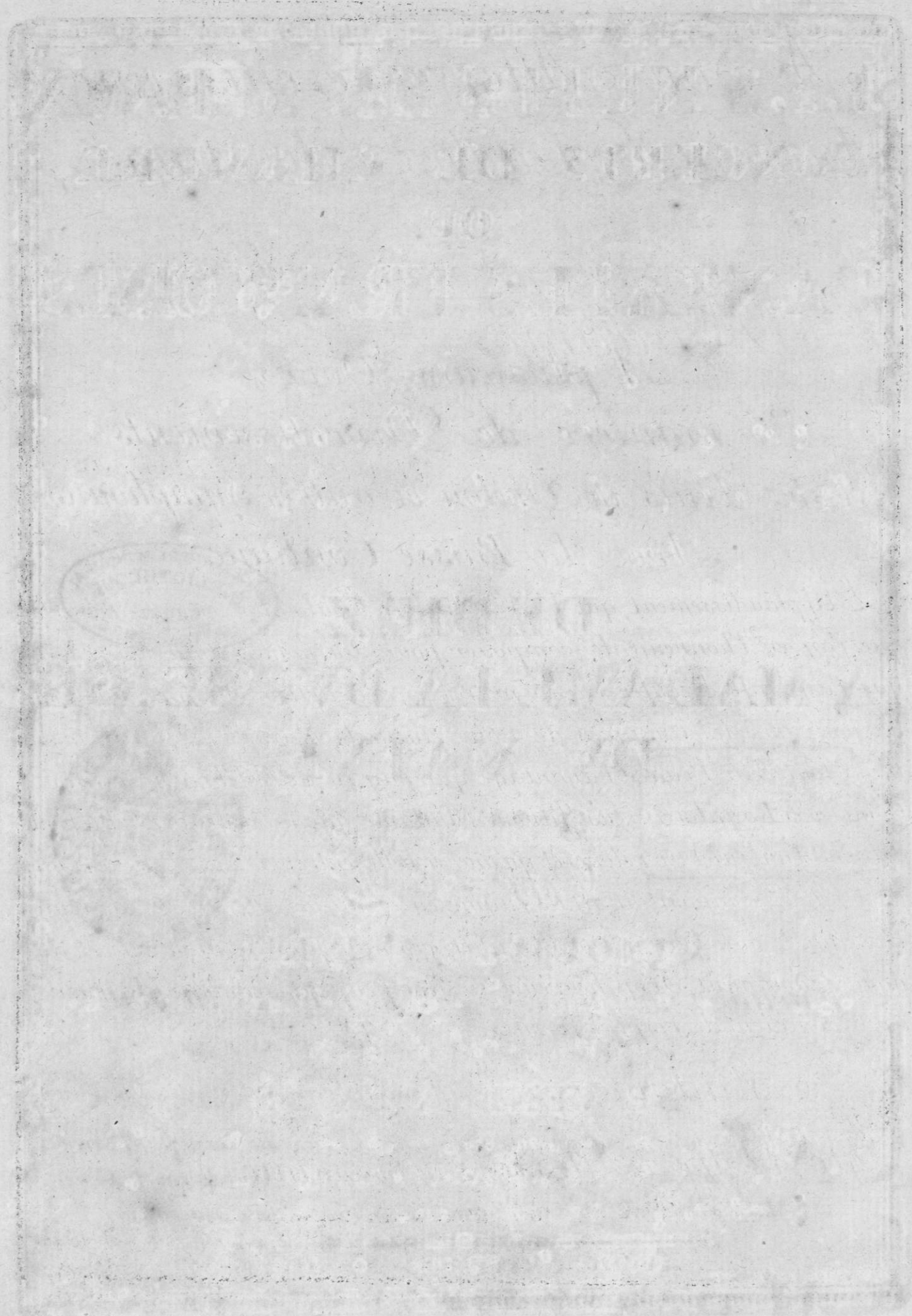
SE VEND A PARIS, *Marais Vanhove*

Chez { *M.^{me} Vanhove rue des petits Augustins, vis-a-vis la rue des Marais f.^{bourg} St. Germain.
Monsieur Poilly rue St. Jacques à l'Esperance, vis-a-vis la rue du Plâtre.
Monsieur Neüilly Lib.^{re} grande Salle du palais à l'Écu de France à la palme.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Auguote

de Lorraine.



*A Son Altesse Serenissime.
Madame La Duchesse du Maine*

Madame

*L'applaudissement, que V. A. S. a bien voulu donner a ces Concerts
que j'ay eu l'honneur de composer pour ses nobles amusements et
que j'ay fait exécuter en sa présence, m'a déterminé a les mettre
au jour sous les auspices de votre Auguste Nom, pour faire conois-
-tre a toute la France l'avantage que j'ay eu de Celebrer par mes
chants vos Royales vertus. J'avoue Madame que mon genie est bien au
dessous d'un sujet si releve, et qu'une si belle entreprise estoit deüe a un
plus habile compositeur, Mais j'ayme encor mieux estre accusé de teme-
-rite, que de manquer a Vous donner ces marques de mon Zele, et de
mon devoüement. Trop heureux si elles peuvent servir a prouver
avec combien de respect je suis,*

Madame

De Votre Altesse Serenissime

*Le très humble, très obeissant
et très soumis Serviteur
B.*

TABLE DES AIRS

Premier Divertissement ou Première Cantate.

Personages.

Apollon ou le Dieu du jour, la Nuit, et Comus.

1 ^r	Air. Paisible Nuit.....	<i>Page</i>	3.
2 ^e	Air. La Clarté ramene.. Ariette avec Violon.....		6.
3 ^e	Air. Sur tant de Mortel inutiles.....		11.
4 ^e	Air. Le Sommeil n'a t'il pas des droits.....		11.
5 ^e	Air. Nôtre Deesse.....		12.
6 ^e	Air. Vole amour quite ta Mere.. Ariette avec Violon.....		27.
7 ^e	Air. Nos jardins n'ont point..... Ariette avec Violons.....		34.
	Duo. Unissons nous Chantons..... Avec Symphonie.....		17.
	Trio. Unissons nous chantons..... Avec Symphonie.....		39.

Airs de Violon et Symphonies.

Ouverture.....		1.	1.
1 ^r	Air. De Violon.....		13.
2 ^e	Air.....		25.
3 ^e	Air. Menuet.....		25.
4 ^e	Air. Rondeau.....		26.
5 ^e	Air. Marche.....		32.
6 ^e	Air. Sarabande.....		49.
7 ^e	Air. Rigaudon.....		49.
8 ^e	Air. Premier passe-pied.....		50.
9 ^e	Air. Second passe-pied.....		51.
10 ^e	Air. Musette.....		52.
11 ^e	Air. Menuet de Musette.....		53.

Second Divertissement.

Personages.

Mercur, l'Aurore et les Muses.

1 ^r	Air. Verse divin Sommeil.....		
2 ^e	Air. Dormez Oiseaux... Avec une flute traversiere.....		
3 ^e	Air. Muses vous dormez encore. Ariette avec Violon.....		77.
4 ^e	Air. Vous dont la Clarté. avec accompagnement.....		92.
	Duo. Que des honneurs les plus doux.....		85.
	Quatuor ou petit Chœur. Que des honneurs.....		88.
	Chœur. Que des honneurs.....		95.

Symphonies

Ouverture.....		54	54
	Sommeil.....		
	Prelude ou Reveil.....		75
	Ritornelle.....		86

Cantate. Apollon, La Nuit et Comus ^{I.}

Unissons.

Ouverture.

Basse-continue.

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for a vocal part, marked 'Unissons.' and 'Ouverture.', in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the basso continuo, marked 'Basse-continue.', in a bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain musical notation with various notes, rests, and ornaments.

Violons.

B. C.

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the violins, marked 'Violons.', in a treble clef. The bottom staff is for the basso continuo, marked 'B. C.', in a bass clef. Both staves continue the musical notation from the previous system, with the violin part featuring some trills and the continuo part having figured bass notation.

Legerement.

Reprise.

Legerement.

Second dessus de violon.

B. C.

This system contains the fifth, sixth, and seventh staves. The top staff is for the violins, marked 'Legerement.' and 'Reprise.', in a treble clef. The middle staff is for the second violin, marked 'Second dessus de violon.', in a treble clef. The bottom staff is for the basso continuo, marked 'B. C.', in a bass clef. The tempo marking 'Legerement.' appears above both the violin and continuo staves.

Violon.

Violon.

B. C.

This system contains the eighth, ninth, and tenth staves. The top staff is for the violins, marked 'Violon.', in a treble clef. The middle staff is for the second violin, marked 'Violon.', in a treble clef. The bottom staff is for the basso continuo, marked 'B. C.', in a bass clef. The musical notation continues with various notes, rests, and ornaments.

Violon.

Violon.

B.C.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a Violon part in treble clef, marked with a double sharp (x) and containing a melodic line with various accidentals and a '+' sign. The middle staff is also a Violon part in treble clef, marked with a double sharp (x) and containing a similar melodic line. The bottom staff is a B.C. (Bass Continuo) part in bass clef, marked with a double sharp (x) and containing a bass line with figured bass notation including figures like 5, 7, b, 7, 6, 5, and 7.

Violon.

Violon.

B.C.

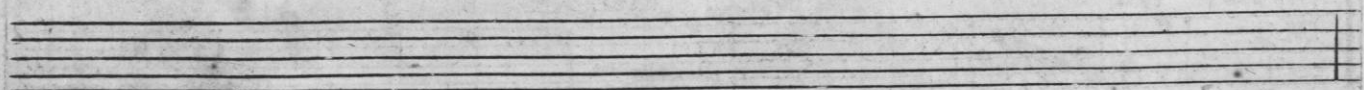
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a Violon part in treble clef, marked with a double sharp (x) and containing a melodic line. The middle staff is also a Violon part in treble clef, marked with a double sharp (x) and containing a melodic line. The bottom staff is a B.C. (Bass Continuo) part in bass clef, marked with a double sharp (x) and containing a bass line with figured bass notation including figures like 5, 5, x4, 6, x6, 6, 5, and x.

Violon

Violon.

B.C.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a Violon part in treble clef, marked with a double sharp (x) and containing a melodic line. The middle staff is also a Violon part in treble clef, marked with a double sharp (x) and containing a melodic line. The bottom staff is a B.C. (Bass Continuo) part in bass clef, marked with a double sharp (x) and containing a bass line with figured bass notation including figures like 5, 7, 6, x6, 5, 7, 5, and 7.



Violon.

Violon.

B.C.

Violon.

Lentement

On reprend la Reprise.

Violon.

Lentement.

B.C.

Apollon. Gracieusement.

Paisible Nuit vas tu finir ton cours? Déjà dans ces beaux lieux on trouble.

Basse Continue.

ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devant ce Moy qui

B.C.

les eveil... le toujours. Paisible nuit vas-tu finir ton cours? Dé-

B. C.

= ja dans ces beaux lieux on trouble ton si..len.....ce.

B. C.

Ritornelle.

Ritornelle.

Ritornelle.

Violon.

Apollon Recitatif.

Violon.

J'avois a peine a chevè ma carriere, Et mon char descen-

B. C.

doit a peine au fonds des mers, J'apprens qu'icy tous les yeux sont ouverts Quoy,

B. C.

leur dois-je sitost dispenser la lumiere? Paisible Nuit vas tu finir ton

B. C.

cours? De'ja dans ces beaux lieux on trouble ton silen...ce, De'ja dans ces beaux

B. C.

lieux on trouble ton silen...ce. Nusurpez pas un tems que les Dieux m'ont don-

B. C.

= ne Je ne dois pas me retirer encore, Vous, pour remplir celui qui vous est desti-

B. C.

Mesuré.

...né Dieu du jour attendez attendez le signal de l'Auro...re.

B. C.

*Legerement.**Air.**Violons.*

Barre-Continue.

Violons

B. C.

*Violons.**La clarté ramène les pénibles soins, La Nuit les en-*

B. C.

=chaisne, La clarté plaist moins, La Nuit les enchais ne, La clarté plaist

B. C.

Violons.

moins La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La nuit les enchaines, La

B. C.

Violons.

clarté plaist moins, La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Fin



Fin



La Nuit les enchaines ne, La clarté plaist moins.

Fin

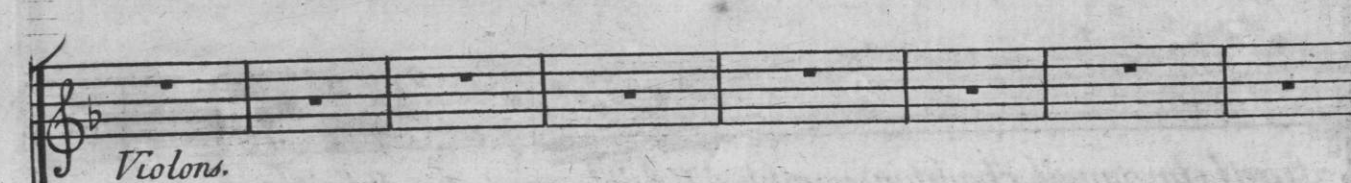


B. C.



Sous mes voiles Sombres Vol-

B. C.



= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour, Il chérit mes om =

B. C.



Violons.

..... bres, Il fuit le grand jour. Il chérit mes om.....

B. C.

Violons.

..... bres Il fuit le grand jour. Sous mes voiles Sombres vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grād jour. Il fuit le grād jour.

B. C.

Violons.

*Comme cy dessus
page 6.^e*

Il cherit mes om..... bres, Il fuit le grand jour.

B.C.

Apollon.

Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux? Je l'ay veu plo =

B.C.

= yer ses ailes Ramasser en fuyant ses pavots précieux Foulez par des

B.C.

maines rebelles, Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux?

B.C.

Air. La Nuit.

Sur tant de Mortels inutiles Que le Sommeil repa...

B.C.

de ses pavots, Sur...vots. La Déesse de nos aziles N'a pas be-

B.C.

soin de repos La Déesse de nos aziles N'a pas besoin de repos.

B.C.

Apollon.

Le sommeil n'a t'il pas des droits sur les Dieux mêmes, A ses douceurs ils im-

B.C.


molent leurs soins; J'ay veu leur fion dans des perils extrêmes Et les

B.C.

Dieux n'en dormoient pas moins, J'ay veu leur Glion en des perils ex :

Air. La Nuit.

= trêmes Et les Dieux n'en dormoient pas moins. Notre Déesse i. =



ignore l'humaine foiblesse. Que partaçoient tous les Dieux d'autre fois.

B. C.

Son esprit veille sans cesse, Comme pour leurs Sujets doivent veiller les

Handwritten musical score for a piece titled "Rois, Et Diane qui court... les bois se livre plus a la". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody with many beamed sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Rois, Et Diane qui court... les bois se livre plus a la

B. C.

moles.....se. Notre Deesse. ignore l'humaine foiblesse Que

B. C.

par..tageoint tous les Dieux d'autre fois. Allez a l'air qui suit.

B. C.

P. Violon.

Air.

S. Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Joy tout est pro =

= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la Nuit renonce a la pa. =

B. C.

Gravement.

Violon.

Gravement.

B. C.

Accompagnement.

Violon.
Apollon.

C'est une autre Minerve, Elle s'offre a mes yeux, Elle est le plus pur

B. C.

Violon. *vite.*

Sang du Souverain des Dieux.

B. C. *vite.*

Violon. *Doux.*

Dans son Palais se forme le ton-

B. C.

Forte.

Violon.

B. C.

ner..... re dont Jupiter son pere epouvante la ter...re

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Et son Egide inspire la terreur Aux monstres de nos jours l'Igno-

Fort et vîte.

Violon.

= rance et l'Erreur.

B. C.

Violon

La Nuit.

Legerement.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux Célébrons ses plai-

B. C.

Apollon.

isirs, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

Unissons

= re, Chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B.C.

nous chantons sa, gloi..... re, chantons, chantons sa gloire, Unissons

Unissons nous chantons sa gloi..... re, Unissons

B.C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai-

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai-

B.C.

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

B. C.

= vauz, Célébrons ses plaisirs. Célébrons ses plaisirs, célé =

= vauz, Célébrons ses plaisirs, Célébrons ses travaux, Célé =

B. C.

= brons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Violon.

= brons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Violon.

B. C.

MAISON DE LA LOUVE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Puissent les filles de me

=moire Occuper toujours ses loisirs, Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

Apollon.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs Occuper tou=

B. C.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs.

=... jours ses loisirs. Puissent les filles de memoire

B. C.

Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Puissent les filles de memoire Occu=

=re Occuper toujours ses loisirs Puissent les filles de memoire Occu=

B. C.

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs. Puisent les filles de me

B. C.

= moire Occuper tou... jours..... ses loisirs. Unissons nous, chantons,
Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous, chantons,

B. C.

chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,
chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,

B. C.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Unissons nous chantons sa gloi re, chantons, chantons sa gloire, chan-

Unissons nous chantons sa gloi re, chan-

B. C.

tons chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

tons chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

B. C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B. C.

Violons.

Violons.

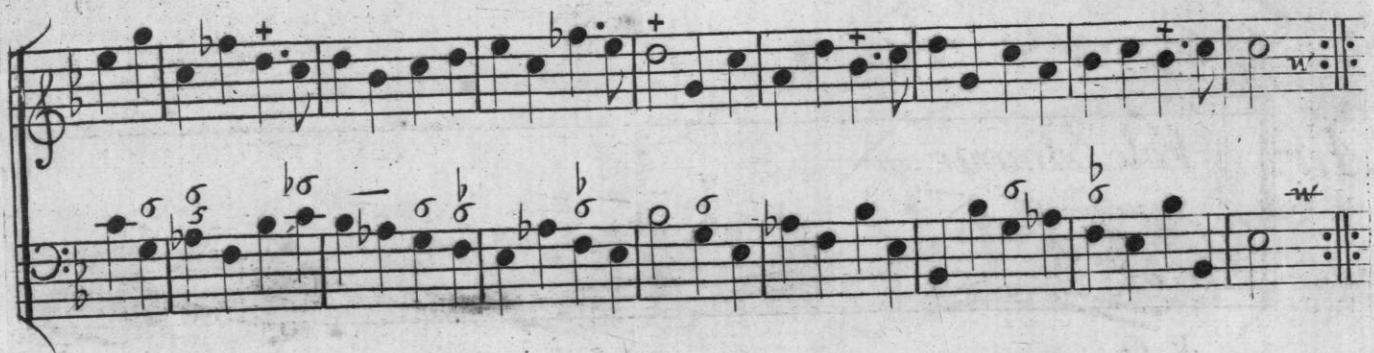
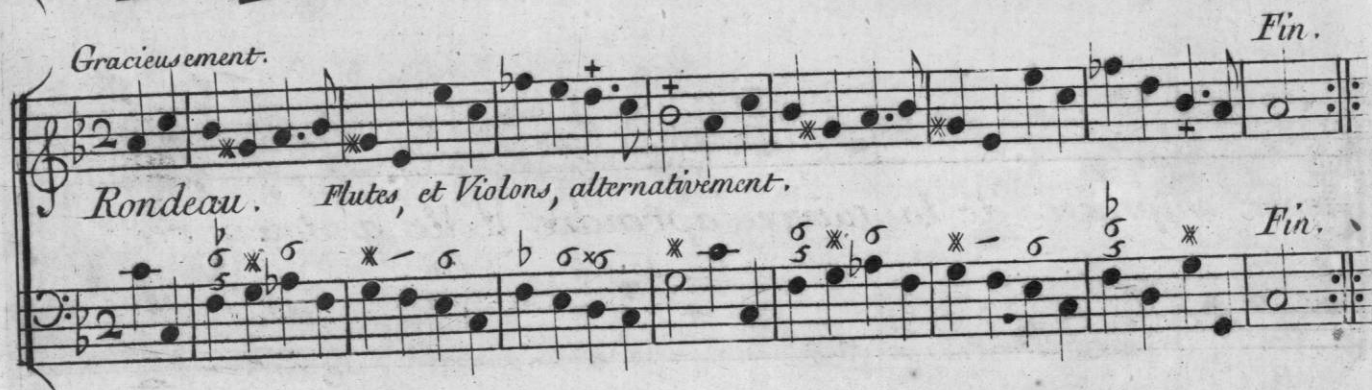
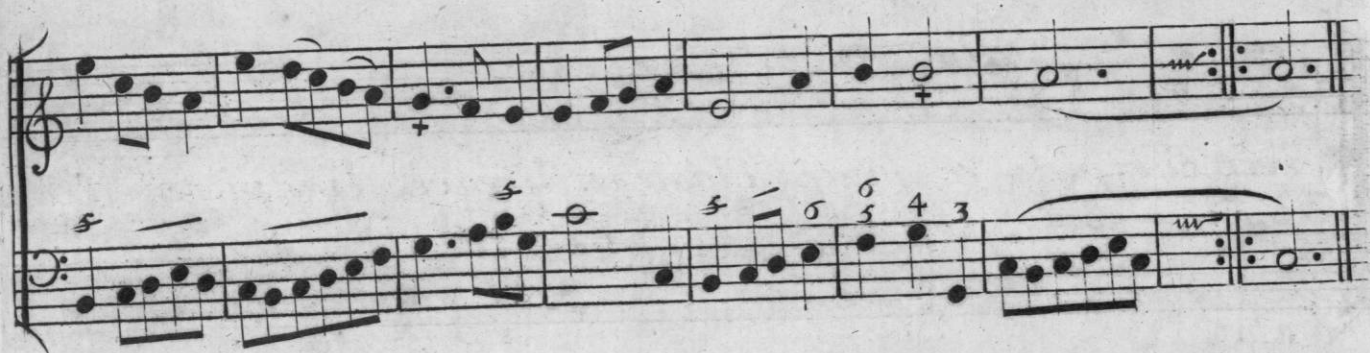
B. C.

*Gravement.**Air.**Violons unissons.**B. C.*

This block contains the first three systems of the 'Air' section. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked 'Gravement.' and 'Violons unissons.' with a 'B. C.' (Basso Continuo) line below the bass staff. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) for the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

*Menuet.**Violons**B. C.*

This block contains the first system of the 'Menuet' section. It consists of a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) for the bass line. The key signature has one flat (B-flat).



*On reprend le Menuet
cy dessus, page 25.*

Apollon.

27.

Verrons nous pour ses jeux la Scène se parer? Verrons nous à sa

B. C.

voix Euripide re...vivre Plaute et Tircence. l'ins.pi.rer? l'a-

B. C.

=mour empressé de la suivre apprendre d'elle à Soupirer?

B. C.

Air. Vole Amour.

Legerement.

B. C.

Vo..... le Amour, vo..... le quitte ta mere, cette

B. C.

Reprise.

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour..... aussi

B. C.

doux. Violons

B. C.

Violons.

Vo..... le amour, vo..... le quitte ta mere. cette

B. C.

Violon. Fin.

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour aussi doux. Fin

B. C.

Ta mere y viendrait sans

B. C.

cesse si des yeux de la Deesse, Son cœur n'étoit point jaloux,.... Si des

B. C.

yeux de la Dées...se Son cœur n'étoit point jaloux.

B. C.

Ta mere y viendrait sans ces...

B. C.

Violon.

= se Si des yeux de la De.es. se. Son cœur n'étoit point jaloux, Si des yeux de la De-

B. C.

Violon.

= es... se. son cœur n'étoit point jaloux. Vo..... le amour, vo.....

B. C.

Reprise

Reprise page 27.

La Nuit.

La Scene aura son temps: Mais la nouvelle feste se doit toute au

B. C.

Apollon.

Dieu des festins Dittes qu'un Sacrifice en ce Séjour s'apreste pour la Divini =

B. C.

Lia Nuit

= té qui regle vos destins, Cet oracle aux mortels aime a se

B. C.

faire entendre a recevoir nos vœux a répondre a son tour.

B. C.

Apollon.

Je veux donc l'écouter, je ne puis m'en défendre, un peu plus

B. C.

tard je repandray..... le jour Mais que vois je Co =

B. C.

= mus en ces lieux vient se rendre?

Tournez pour la Marche.

B. C.

Marche.

B.C.

Violon.

B.C.

Violon.

B.C.

Comus.

Honore Comus d'un regard Déesse de ces lieux

B.C.

Je suis un Dieu qu'on aime; A tes costez je vois Apollon même, Apol-

B.C.

= lon du bon gout est l'arbitre. Supreme, Le bon gout n'est il pas neces-

B. C.

= saire a mon Art? ma riante, sœur l'abondance a rassemblé pour

B. C.

toy ce qui peut le flater. Pan du fond des forest a pris soin d'apor-

B. C.

= ter les dons qui sont en sa puissance. Junon reine des airs a fait précipi-

B. C.

= ter mille oyseaux qui voloient..... sous son obeissance. Par le

B. C.

et d'un tel Spectacle aprouve l'or..do.....nance.

B.C.

Gayement.

Violon.

Gayement.

Violon.

B.C.

Violon.

Comus & Reprise.

Violon.

Nos jardins n'ont point de

B.C.

Reprise.

fleurs qui ne coutent quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux

B.C.

Violon.

yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Violon.

Violon.

Nos jardins n'ont point de fleurs qui ne content

B.C.

Violon.

Violon.

Fin.

Fin.

Fin.

quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Tes yeux plus puissans encore, plus charmans, plus glori-

=eux, d'un seul regard font éclo re des festins dignes des

B. C.

Dieux d'un seul regard font e.clore. des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux.

Tes yeux plus puissans encore, plus char-

=mans plus glorieux, d'un seul regard font éclore des festins dignes des

Violon.

Violon.

Dieux, d'un seul regard font éclore des festins, des festins dignes des

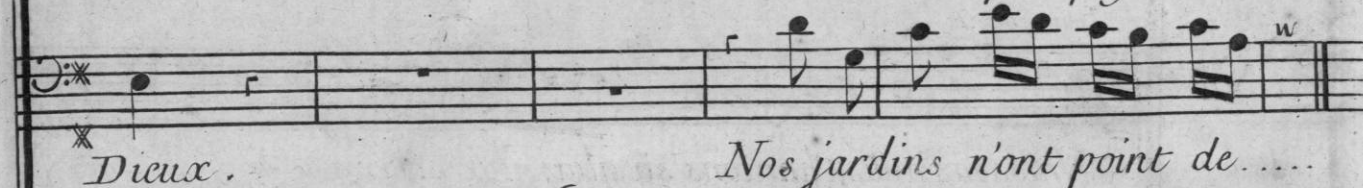
B.C.

B.C.

B.C.



Reprise page 34.



Nos jardins n'ont point de....



Reprise page 34.



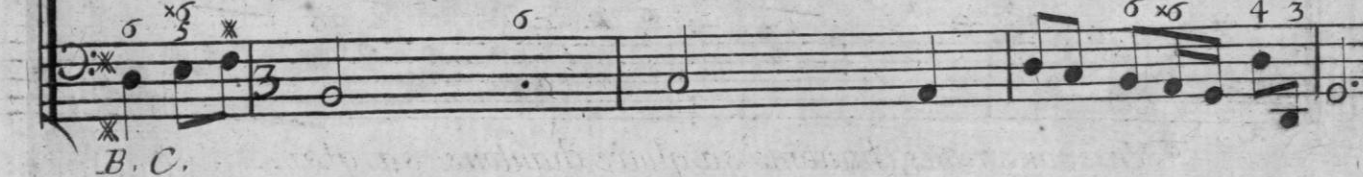
Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre Souveraine Heureux mo-



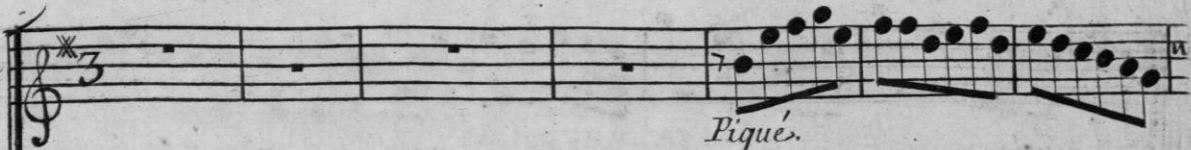
-ments Servez l'ardeur qui nous entraine. Hé qu'importe qui les amène, la



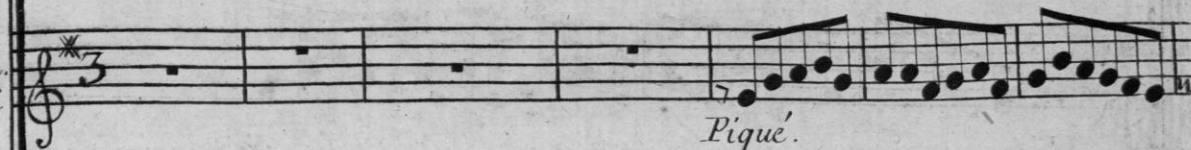
Nuit ou le Jour. Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre souveraine



Chœur

1^{re} Violon

Piqué.

2^e Violon

Piqué.

Legerement.

La Nuit



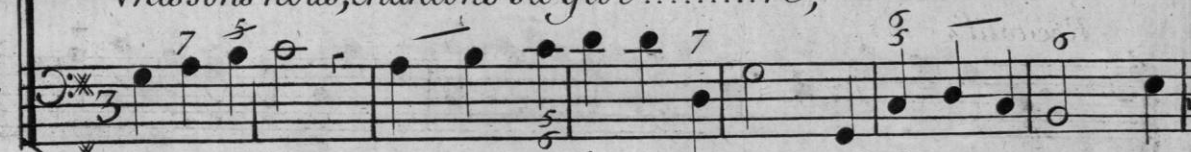
Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Apollon

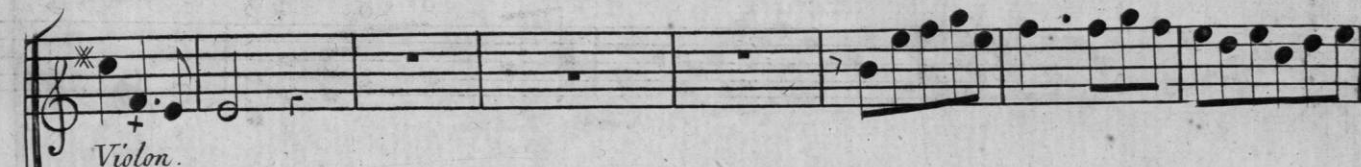


Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

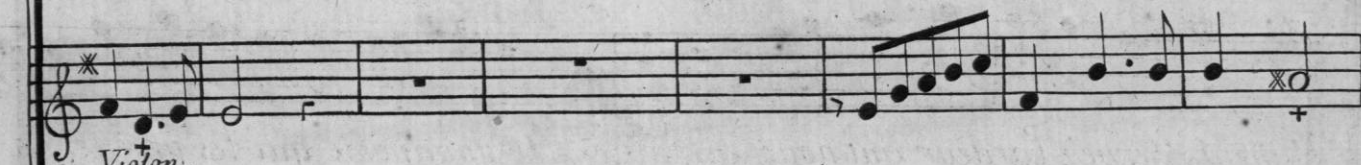
Comus

Et Basse
Continue.

Vnissons nous, Chantons sa gloire chantons, B. C.



Violon.



Violon.



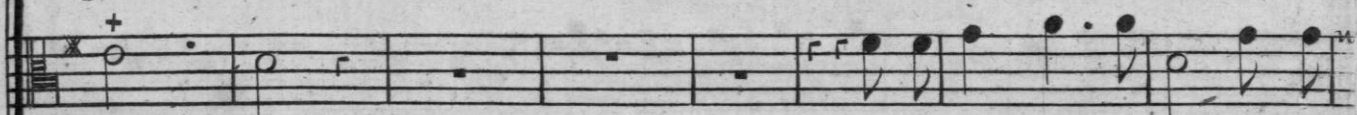
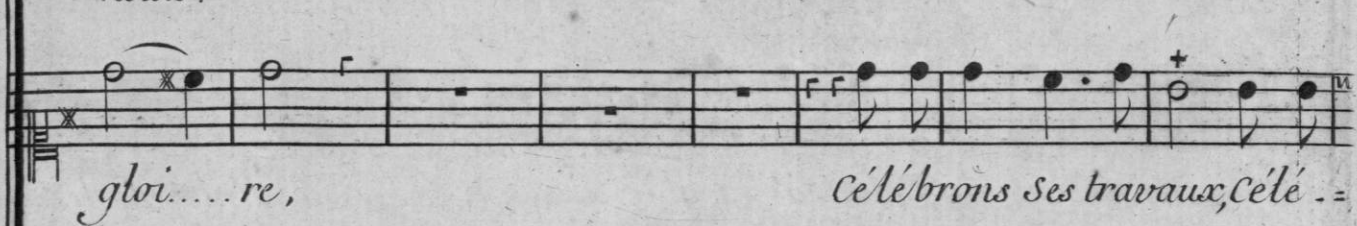
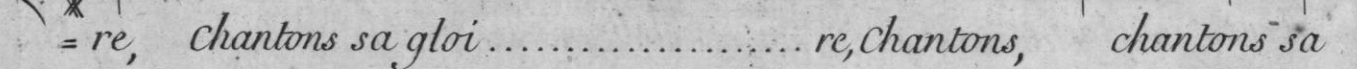
Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, chantons sa

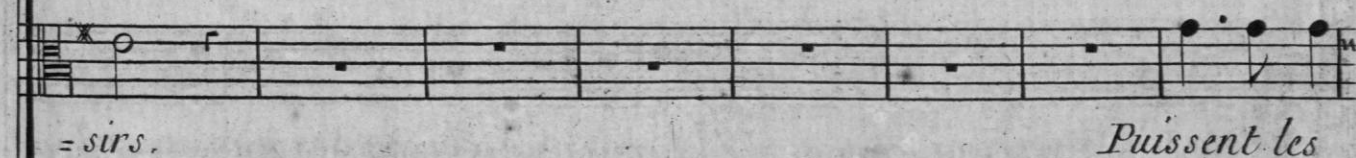
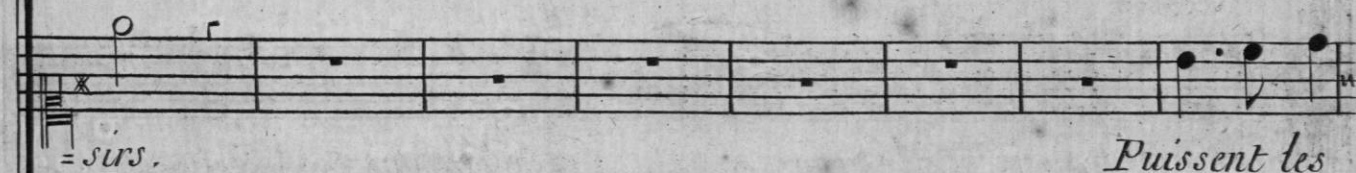
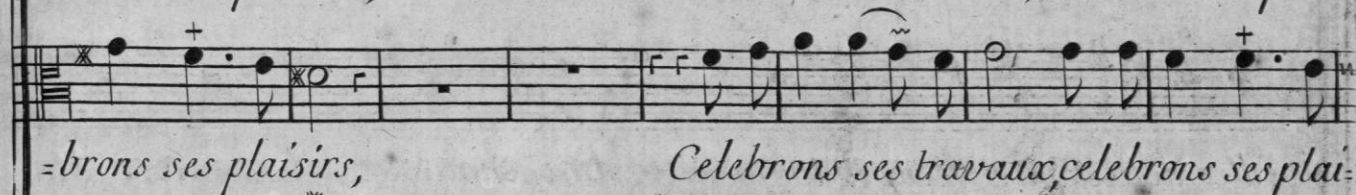
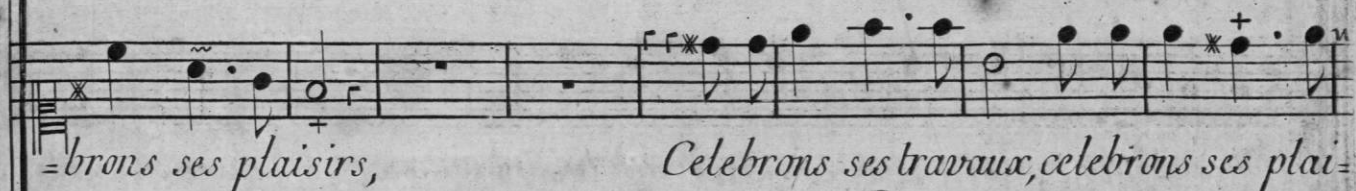


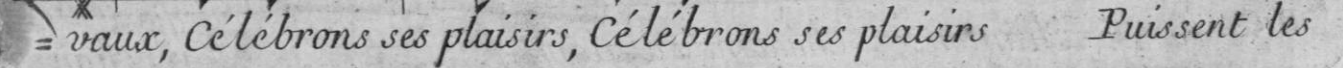
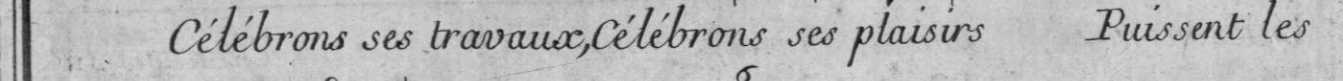
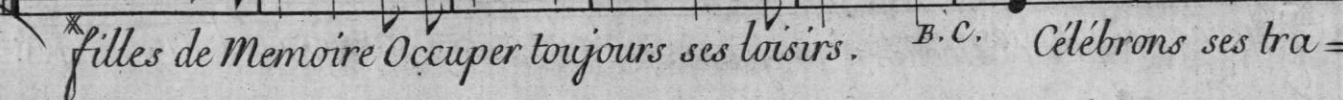
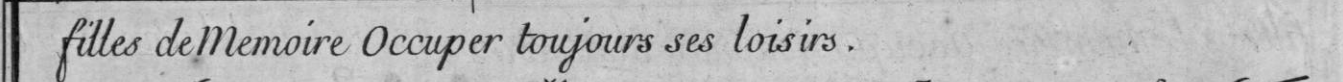
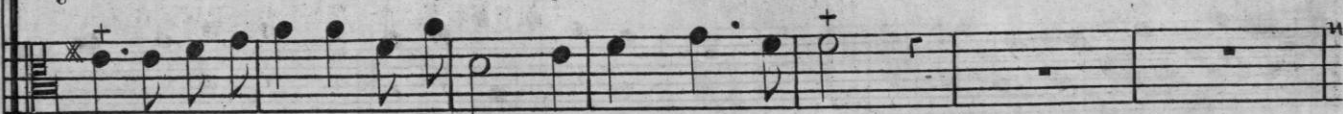
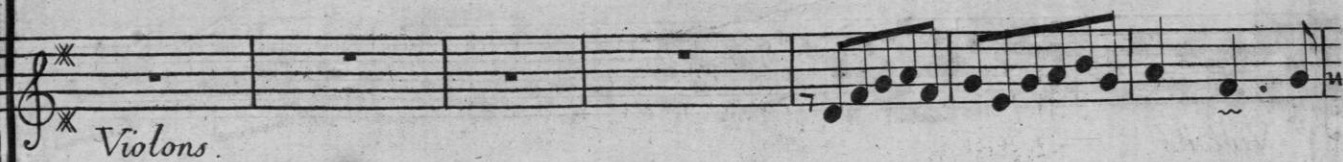
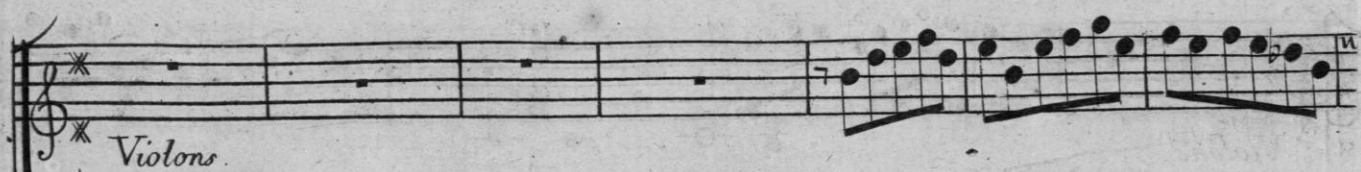
Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

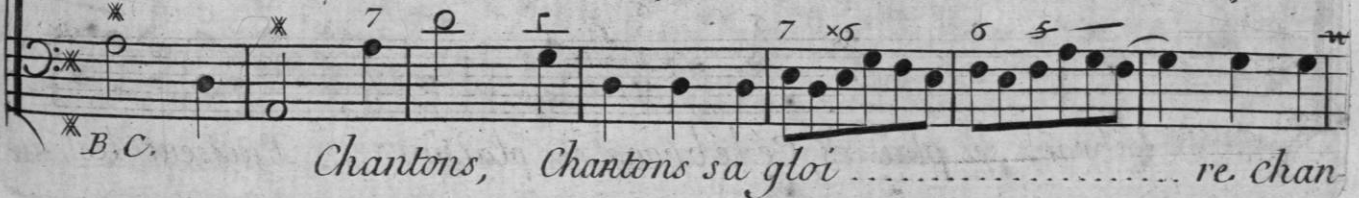
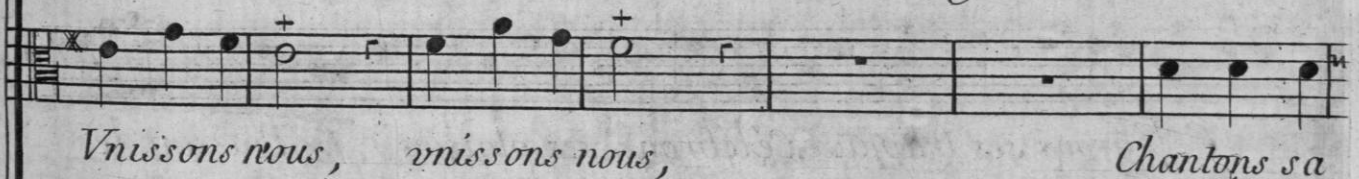
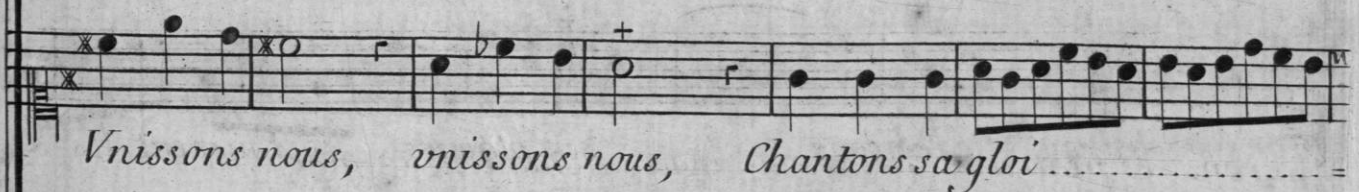
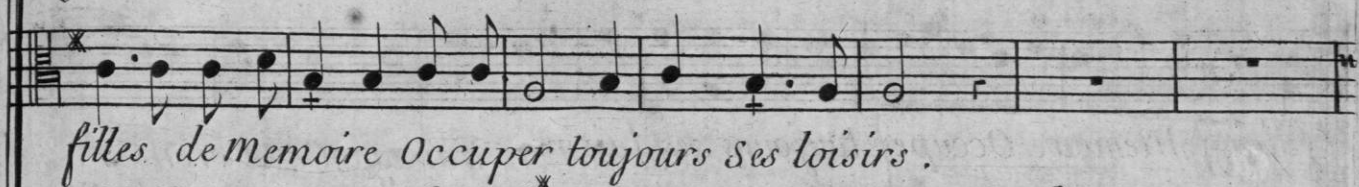
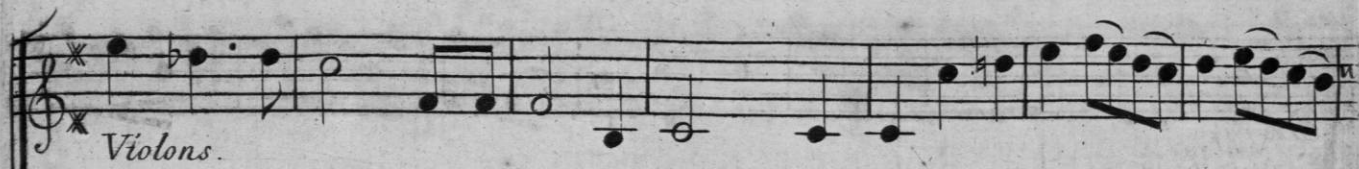


Vnissons nous, Chantons sa gloire, chantons sa gloi..... =









Violons.

Violons.

..... re Chantons, Célébrons ses travaux, Célé- =

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célébrons.....

= tons, Chantons, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs, Célé- =

Violons.

Violons.

=brons ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi..... =

... ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi..... =

=brons ses plaisirs. B.C. Puissent les filles deme-

Violons.

Violons.

re, Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs. Chantons, Chan-

re Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Chantons, chan-

moire Occuper toujours ses loisirs Vnissons nous,

Violons.

Violons.

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

Chantons sa gloi..... re celebrens ses travaux, Cele.

Violons.

Violons.

... ses loisirs. Vnissons

... ses loisirs. Vnissons

brons ses plaisirs. B. C. Vnissons

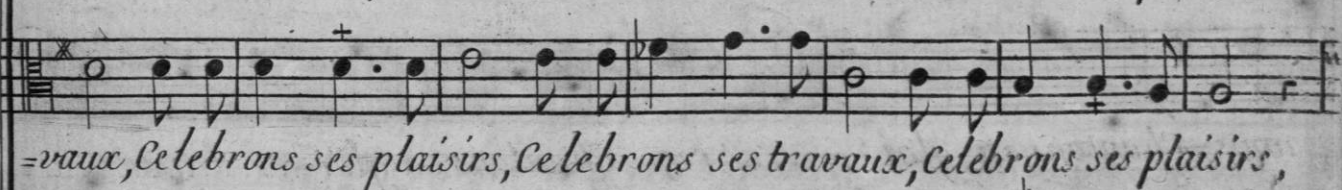
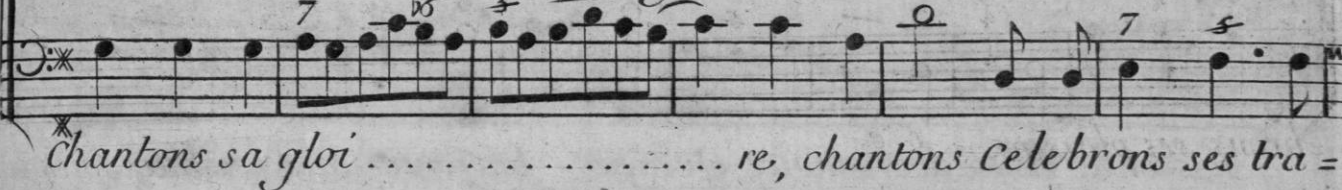
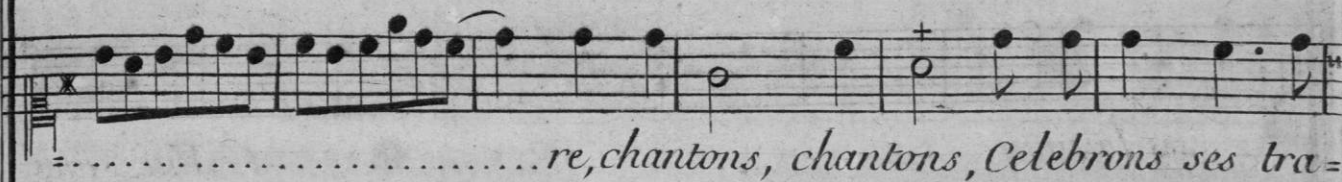
Violons.

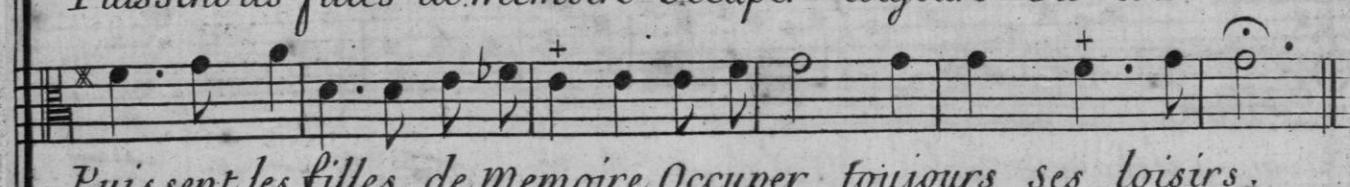
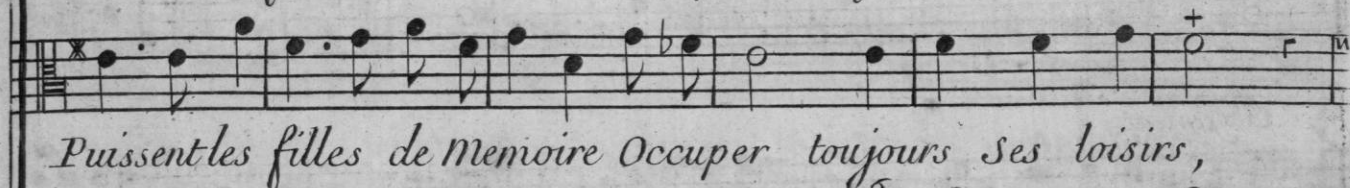
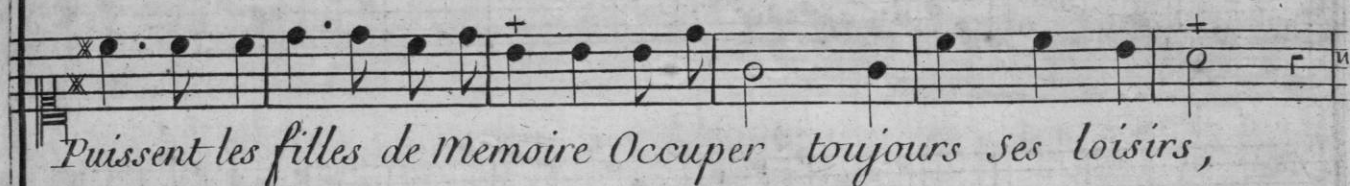
Violons.

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

nous, Chantons sa gloire, Chantons sa gloi..... re,





Gravement.

Sarabande.

B. C.

This system contains the first eight measures of the Sarabande. The treble staff features a melodic line with various note values and ornaments. The bass staff provides a harmonic foundation with notes and figured bass notation, including figures like 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7.

Violon.

This system contains the first eight measures of the Violon part. The treble staff has a melodic line with some ornaments. The bass staff has a lower melodic line with notes and rests.

Gayement.

Rigaudon.

B. C.

This system contains the first eight measures of the Rigaudon. The treble staff has a lively melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with notes and rests.

Violon.

B. C.

This system contains the first eight measures of the Violon part for the Rigaudon. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a lower melodic line with notes and rests.

Violon.

B. C.

This system contains the first eight measures of the Violon part for the Rigaudon. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a lower melodic line with notes and rests.

Violon.

B.C.

P.^r Passe-pied.

B.C.

Violon.

B.C.

Violon.

B.C.

Violon.

B.C.

3/8

Second Passe-Pied.

2^e Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

On reprend le p^r passe pied.

Musette.

Viole, ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viole.

B. C.

Viole.

B. C.

Menuet de Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

This system contains the first three staves of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the system.

Viola.

B. C.

This system contains the next two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and ends with a repeat sign.

Viola.

B. C.

*On reprend le Chœur
Vnissons nous page 39.*

This system contains the final two staves of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a final cadence. The text 'On reprend le Chœur Vnissons nous page 39.' is written to the right of the staves.

Fin

L'Aurore

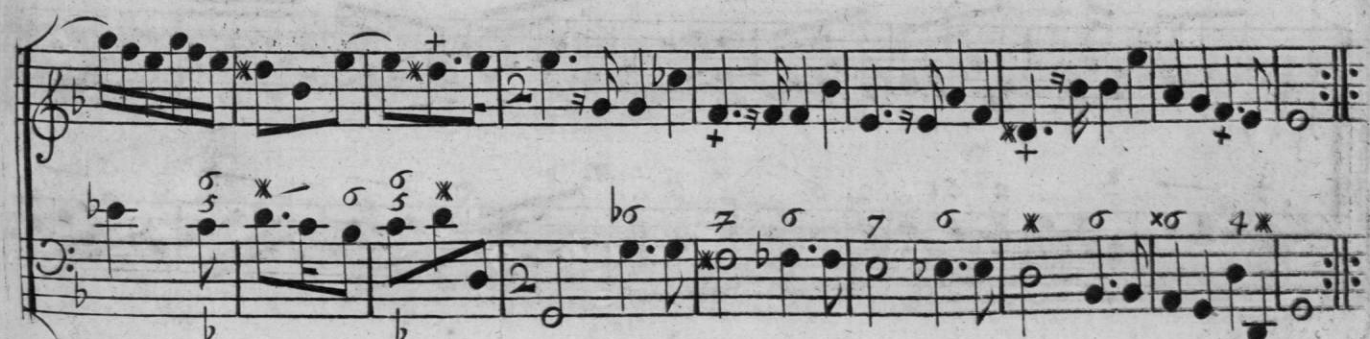
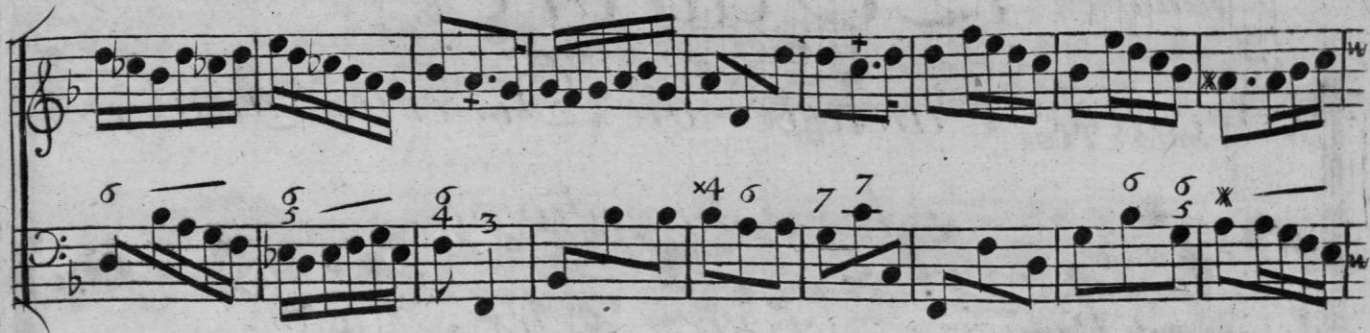
Seconde Cantate ou Divertissement,
Avec Symphonie.

L'aurore, Mercure, et les Muses.

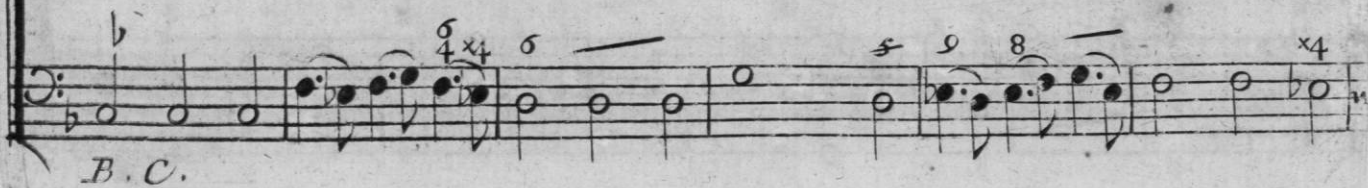
Ouverture. Violons et Flute.

Basse Continue.

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is labeled 'Ouverture. Violons et Flute.' and the second system is labeled 'Basse Continue.'.



Sommeil.



1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

6 7 7 5

B. C.

This system contains measures 1 through 8 of the musical score. It features five staves: 1^{re} Flute, 2^e Flute, 1^{re} Violoncello, 2^e Violoncello, and Bassoon/Contrabass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bassoon/contrabass staff has fingerings 6, 7, 7, and 5 indicated above the notes in measures 1, 2, 7, and 8 respectively.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

7 x b

B. C.

This system contains measures 9 through 16 of the musical score. It features the same five staves as the first system. The notation continues with various musical symbols. The bassoon/contrabass staff has markings 7, x, and b above the notes in measures 13, 14, and 15 respectively.



1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

Mercure.

Ver..... se, Ver..... se divin S'omeil tes pavots enchan

B. C.

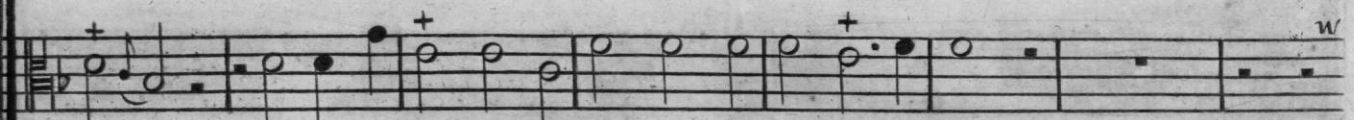
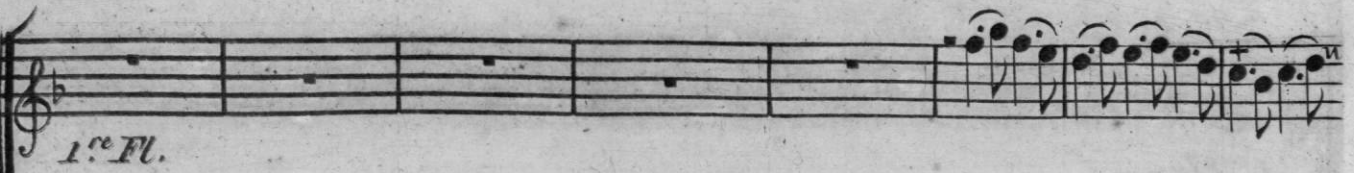
1^{re} Fl.

2^e Fl.

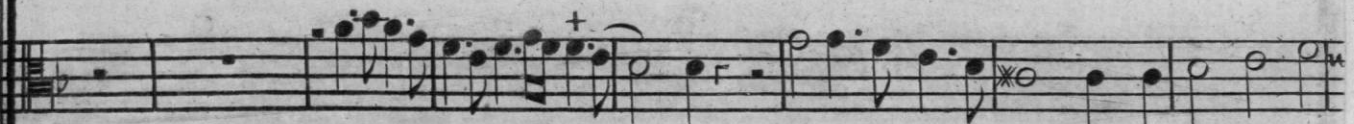
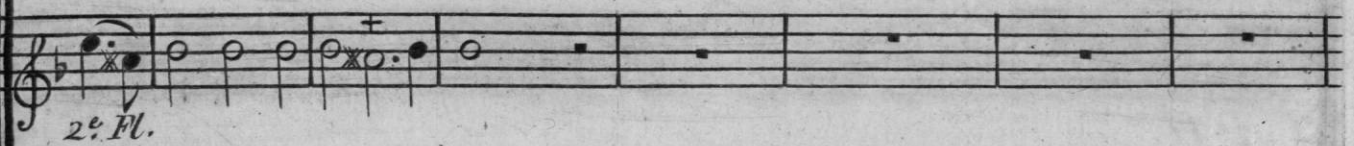
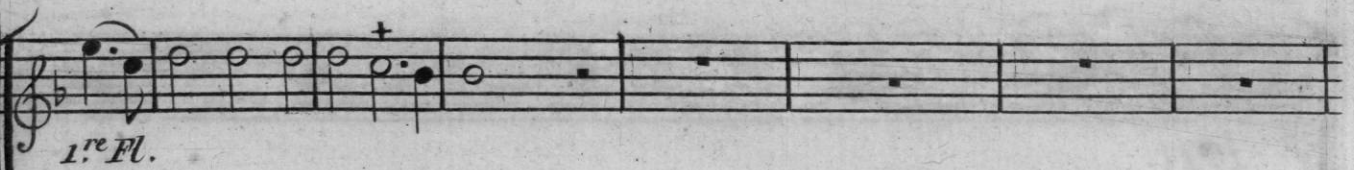
Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puis=

B. C.



= sance, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.



Ver se Verse divin Someil tes pavots enchan



Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =

B.C.

Violons.

=pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

= tir tes douceurs. 2^e Violon.

B. C.

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

Re gne Sur ces costaux plus charmants a nos

B. C.

cœurs que le mont ou Pegaze autre fois prit naissan..ce, c'est le nouveau se-

B.C.

=jour choisi par les neuf Sœurs, Mercure y tient les Arts sous son Obeissan =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

1^{er} Violon.

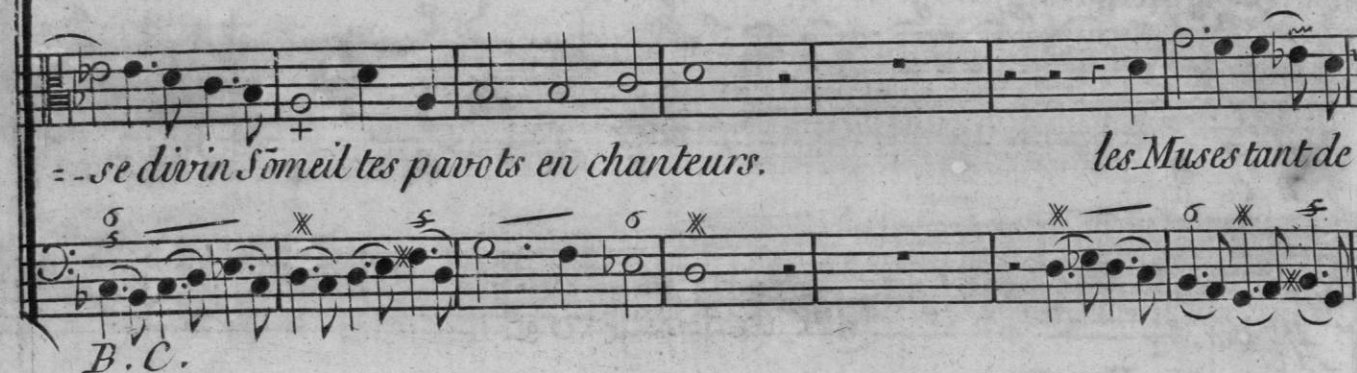
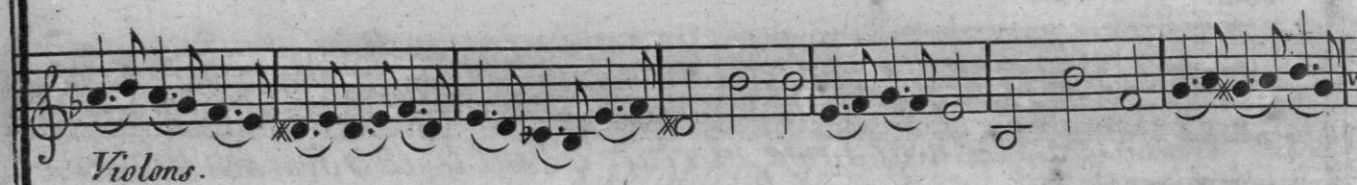
Doux.

2^e Violon.

Doux.

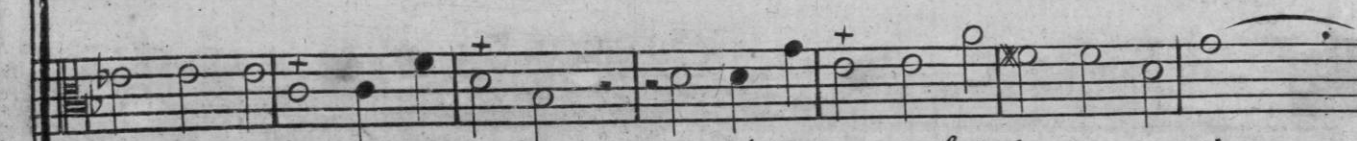
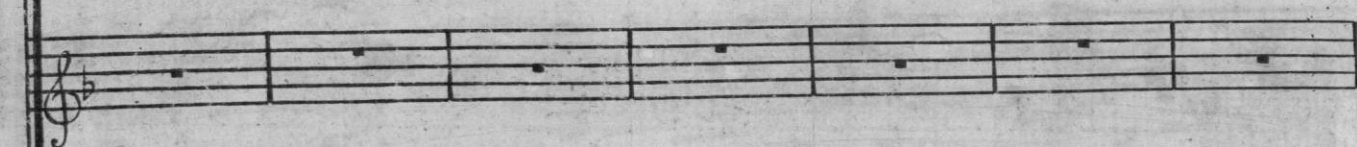
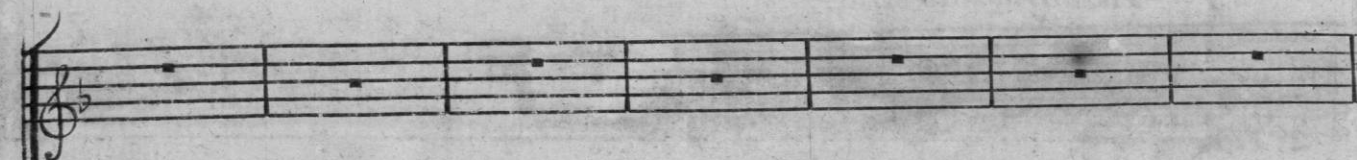
= ce. Ver se Ver =

7 5 - x 5 b



se divin s'orneil tes pavots en chanteurs.

les Muses tant de



fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir.....



1.^{re} Flute. + Viol. et Flute.

Viol. 2.^e Flute. Viol. et Flute.

.... tes douceurs. Violons.

B. C.

Air Tendrement.

Tendre. Flute Traversiere.

B. C.

Fl.

B. C.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Mercure.

Flute.

Dormez oyseaux sous cet ombrage dormez..... Sous

cet ombrage cessez vos plus aimables Sons de main sur nos douces chan

=sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... votre ra

Flute.

=.ma ge. Dormez oyseaux sous cet ombra =

Flu.

B. C.

=ge dormez Sous cet ombrage cessez vos plus aimables sons de =

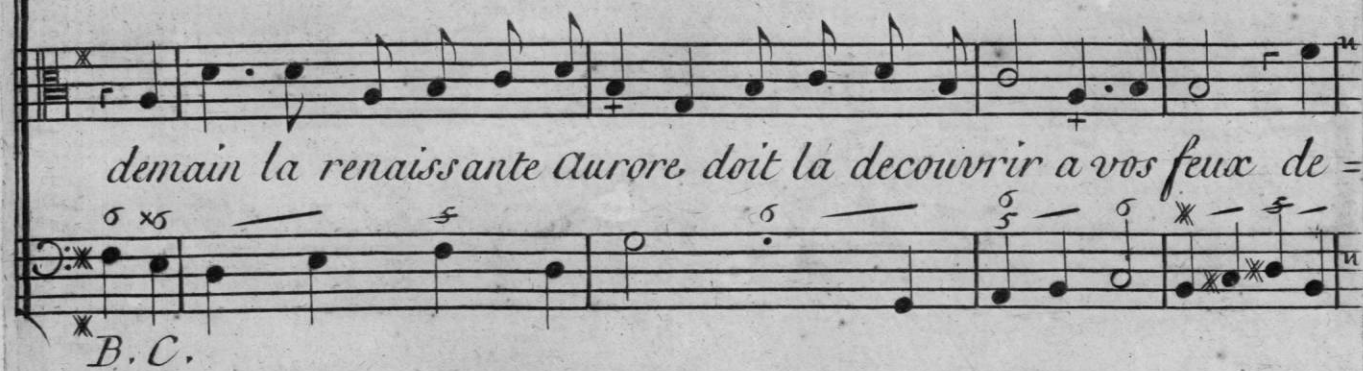
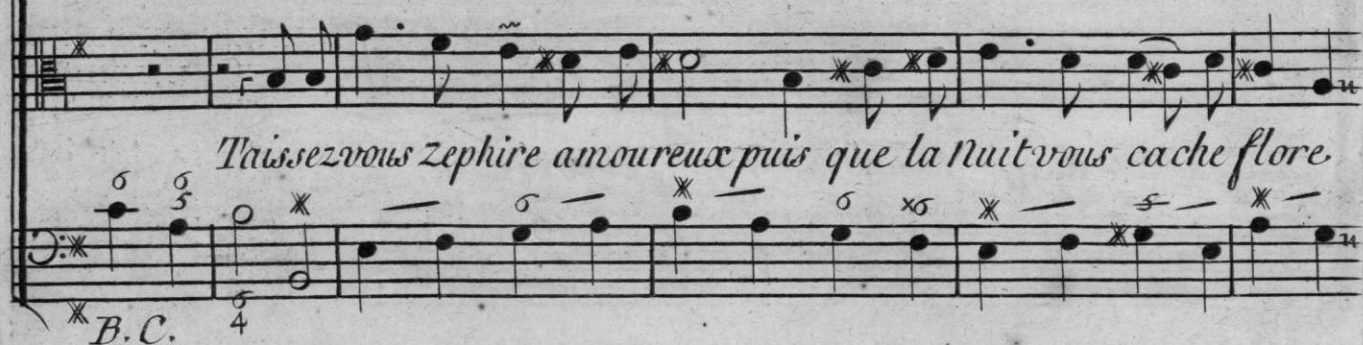
Flu.

=main sur nos douces chasons vous reglerez votre rama.....ge vous regle=

Flu.

=rez votre ra.ma....ge

3 x4 6 6 4 3 x6 6 5 w



Fl.

main la renaissante Aurore doit la decouvrir a vos feux.

B.C.

Fl.

Bruyantes

B.C.

Fl.

filles de la Seine Nymphes dormez..... en ces lieux dormez.....

B.C.

Fl.

=... en ces lieux demain pour plaire a votre reine vous vo' lancerez jusqu'aux

B.C.

Fl.

Cieux, demain pour plaire a votre reine vous vous lancerez jusqu'aux Cieux.

B.C.

Fl.

Dormez Oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous cet om =

B.C.

Flu.

= brage cessez vos plus aimables sons demain Sur nos douces chan-

B.C.

Fl.

= sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... =

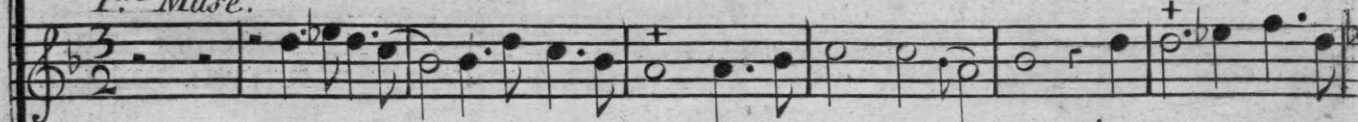
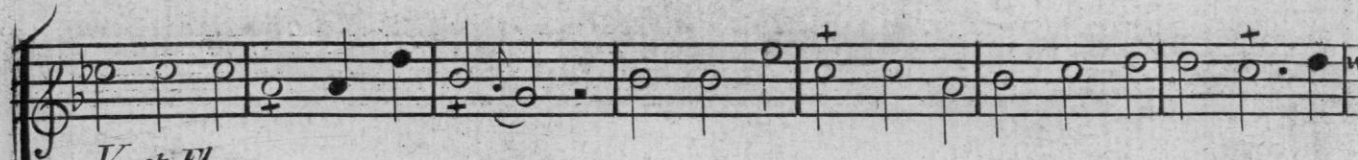
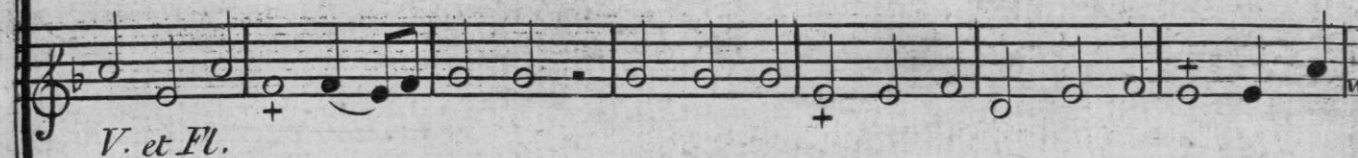
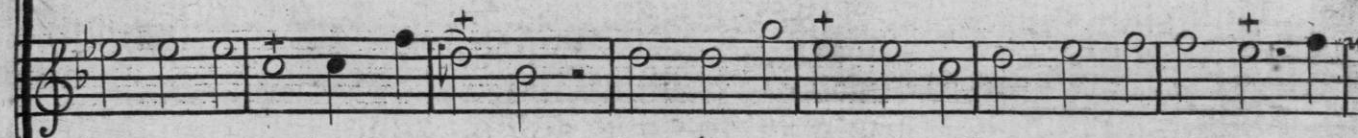
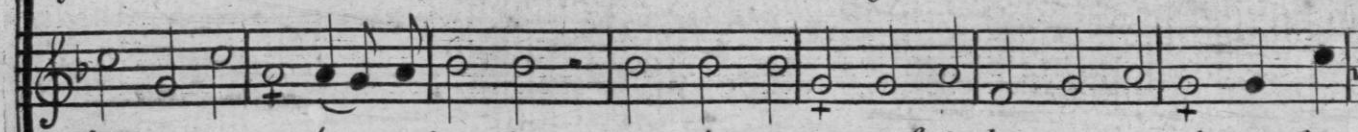
B.C.

Fl.

*Suivez au Chœur,
des Muses.*

= votre ra ma..... ge.

B.C.

Chœur. Doux.*Doux.**1.^{re} Muse.**Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de**2.^e Muse.**Ver se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de**B. C.**V. et Fl.**V. et Fl.**fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou=**fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou=**B. C.*

V. et Fl. *1^{re} Flute Seulle.*

V. et Fl. *2^{de} Flute Seulle.*

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs. *V.*

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

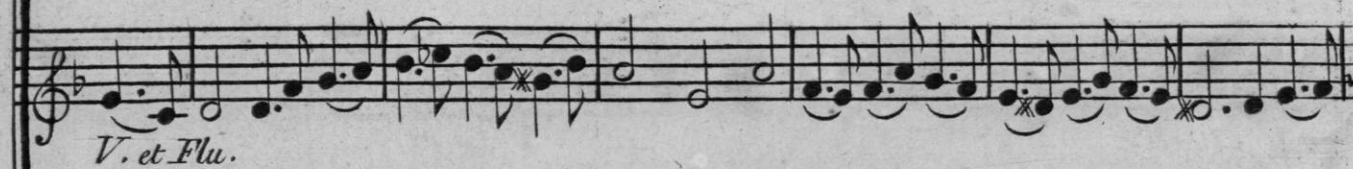
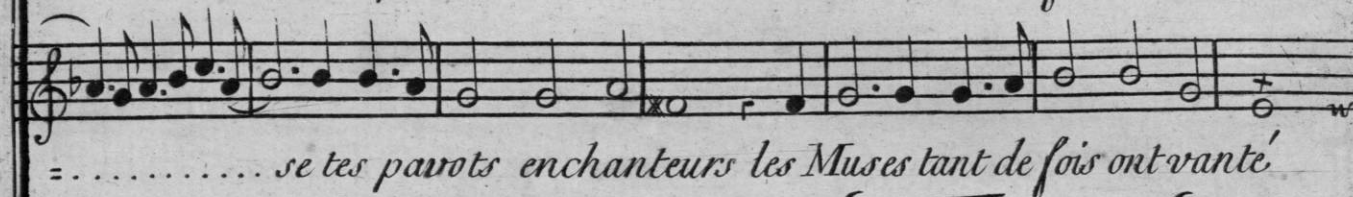
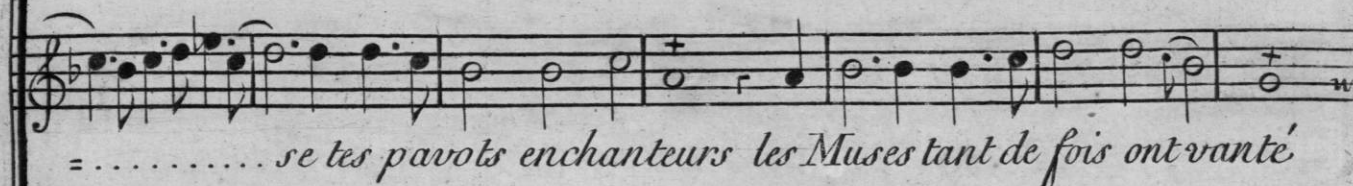
Fl. *V. et Fl.*

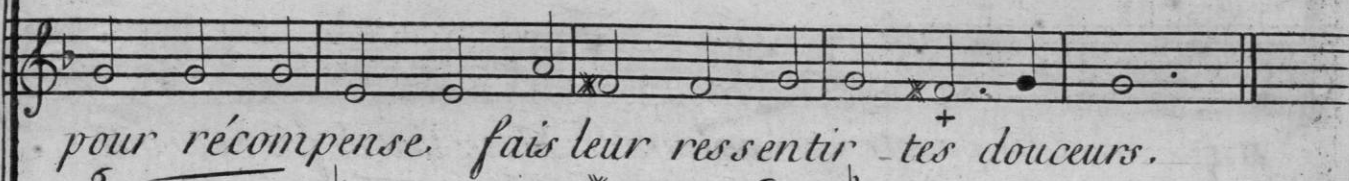
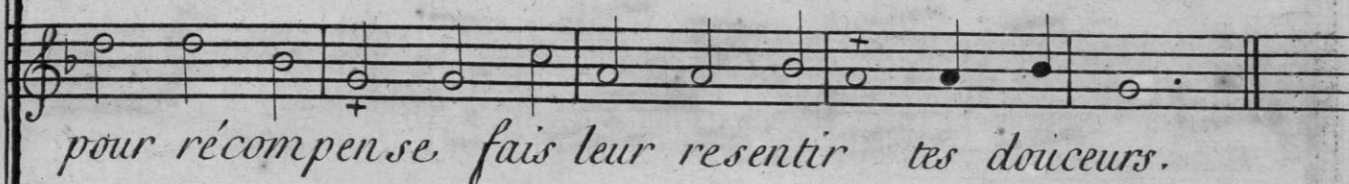
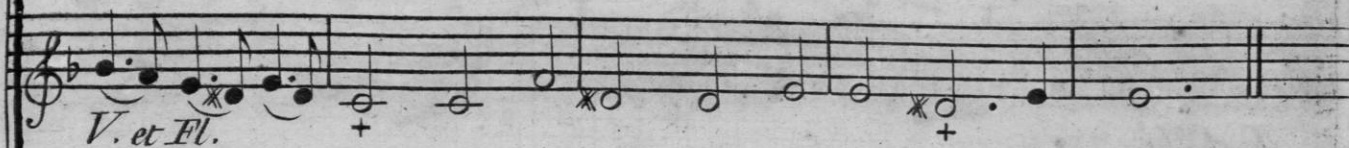
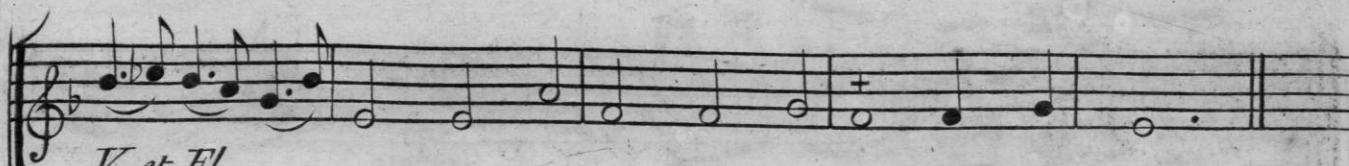
Fl. *V. et Fl.*

Violons. *Ver.....se divin Someil ver...=*

Ver.....se divin Someil ver...=

b *7* *b*





Flutes ou Hautbois. *Violons.*

B.C.

Violons. *Flutes.* *Violons.*

B.C.

Violons.

B.C.

Mercur

Quelle clarté nouvelle en ces lieux vient de clore qui peut si tost nous amener l'Au

B.C.

L'Aurore.

= roré Je n'ay point quitté ce Séjour il n'en est point à mes yeux qui le

gale, Quand l'univers me croit dans les bras de Cephale. la vertu me re-

= tient dans cette aimable cour. a la Nuit au Sōmeil, a la sombre paresse, J'aban-

= donne tous les mortels, Mais ma vigilante prestresse me donne en son palais un-

culte et des autels.

Vivement.

Violons.

L'Aurore.

Violons.

Muses vous dor-

Doux.
Violons.

mez en core! *Muses vous charmez encore! éveillez*

B.C.

Doux.
Violons.

Fort.

vous a ma voix éveillez vous, éveillez vous a ma voix,

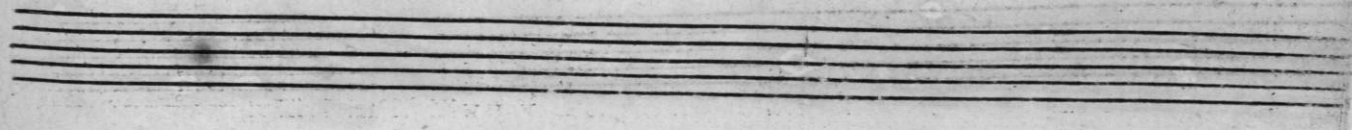
Violons.

Oubliez vous que l'Aurore Sur vous eut toujours des droits.

Doux.
Violons.
Fort.
éveillez vous a ma voix éveillez vous éveillez vous a ma voix.

Violons.
Doux.
Musez vous dormez encore!

Oubliez vous que l'Aurore sur vous eut toujours des droits, éveillez



Doux. *Fort.*

vous a ma voix éveillez vous éveillez vous à ma voix.

B. C.

Doux *Fort.* *Fin.*

éveillez vous a ma voix, éveillez vous a ma voix.

B. C.

Fin. *Violons.*

Il n'est rien que je préfère a la dou-

B. C.

Flutes.

ceur de vos Sons. *Il n'est rien que je prefere*

B. C.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes, showing a melodic line with various ornaments and trills. The bottom staff is for Bassoon (B.C.), featuring a more complex line with many ornaments, trills, and slurs. The lyrics are written between the staves.

a la douceur de vos Sons les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons

B. C.

This system contains two staves. The top staff is empty. The bottom staff is for Bassoon (B.C.), continuing the melodic line with numerous ornaments and trills. The lyrics are written between the staves.

Violon.

Il n'est rien que je prefere a la douceur de vos

B. C.

This system contains two staves. The top staff is for Violon, showing a melodic line with ornaments and trills. The bottom staff is for Bassoon (B.C.), continuing the melodic line with many ornaments and trills. The lyrics are written between the staves.

Violons.

Sous les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons.

B. C.

Violons.

Muses vous dormez encore!

Comme cy dessus jusqu'au mot fin.

B. C.

P.^{re} Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les

2.^e Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-poser les

Mercur.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-po-ser les

B. C.

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re., Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

B.C.

L'Aurore. *1^{re} Muse.*

Ma prestresse en ces lieux vous fait de doux loisirs. Le jour nous travaillons

...re

Le jour nous travaillons

...re

B.C.

L'Aurore. *1^{re} Muse.*

a célébrer sa gloire, Veillez la nuit pour ses plaisirs, Quoy sans cesse inven =

a célébrer sa gloire, Quoy sans cesse inven =

L'Aurore.

= ter quelque feste nouvelle? N'en inventez vous pas sans cesse pour les

= ter quelque feste nouvelle?

B.C.

Mercur.

Dieux? Les Nôces de Thetis l'union Solem nelle de la Jeu-

B.C.

= nesse et d'Hercule amoureux couterent quelques chants a leur troupe immor-

B.C.

= telle. Mais de puis ce jour glo-ri-eux un long Silence a re-

B.C.

L'Aurore.

gné dans les Cieux. Exprimez votre amour a cette Souveraine Ses ver-

B. C.

Mercur.

lus a nos cœurs Muses se font sentir Il en coute un peu moins de peine.

B. C.

a 2.

Que des honneurs les plus

pour celebrer les grands que pour les diver., tir. Que des hon-

B. C.

doux le Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel..

neurs les plus doux le Ciel comble a jamais cette illustre mortel..

B. C.

le, et que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

le et que Jupiter que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

B. C.

lens partagez entre vous, et que Jupiter en Elle rassem..... =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B. C.

ble rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

sem..... ble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

B. C.

This page contains a handwritten musical score for page 87. It is organized into three systems, each with three staves. The top staff of each system is for woodwinds (Flu.), the middle for strings (Tous.), and the bottom for basso continuo (B.C.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is labeled 'Tous.' at the beginning and 'Flu. Seules.' at the end. The second system is labeled 'Flu.' at the beginning and 'Tous.' at the end. The third system is labeled 'Flu.' at the beginning and 'Tous.' at the end. The B.C. part includes figured bass notation with numbers and symbols like 'x' and 'b'.

Tous. *Flu. Seules.*

Tous. *Flutes Seules.*

B.C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B.C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B.C.

Chœur
1^{re} Muse
avec les
Flutes.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja

2^{de} Muse
avec le 1^{er}
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja=

L'Aurore
avec le 2^e
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, a ja =

Mercure

Que des honneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais a ja =

B. C.

=mais cette illustre mortel... le, 1^{re} Flute.

=mais cette illustre mortel... le, 2^e Flute.

=mais cette illustre mortel... le,

=mais cette illustre mortel... le,

B. C.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel cōble a jamais, à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel le Ciel cōble a jamais, à ja =

B.C.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le,

=mais cette illustre mortel..... le,

B.C.

et que Jupiter en elle rassemble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem ble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem ble les talens parta =

et que Jupiter en elle rassem ble les talens parta =

B. C.

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =

=gez entre vous. et que Jupiter en

B. C.

Violons.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

Viol. Flu.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

= sem ble, rassem ble les talens par-tagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

Violons et Flutes.

1^{re} Flute.

Vio. et Flu.

2^e Flute.

2^e Muse.

B. C.

Violons.

Flutes.

Flutes.

Air.

Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,

Violons.

Flutes.

Flutes.

que votre retour fla..... te et remplisse notre a ten...

B.C.

Flutes. *Legerement.*

Flutes. *Legerement.*

Violons.

te. Vous dont la clar... te n'avez jamais cette

Flutes.

Flutes.

Violons.

cour que pour quelque feste brillan... te.

Flu.

Flu.

n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan...

Violons.

Flu.

Flu.

te. Nevez ja = te.

Violons.

Vivement.

Violons et Flu.

Symphonie

B.C.

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of music. The first two staves are for Flute (Flu.) in G major (one sharp). The third staff is a vocal line with the lyrics 'n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan...'. The fourth staff is for Violins (Violons.) in G major. The fifth and sixth staves are again for Flute (Flu.) in G major. The seventh staff is a vocal line with the lyrics 'te. Nevez ja = te.'. The eighth staff is for Violins (Violons.) in G major. The ninth staff is for Violins and Flute (Violons et Flu.) in G major. The tenth staff is for the Symphony (Symphonie) in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for two parts. The top staff is labeled *V. et Flu.* and the bottom staff is labeled *B.C.*. Both staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The *V. et Flu.* staff features a melodic line with various ornaments, including grace notes and trills, and some notes are marked with a cross (X). The *B.C.* staff includes numerical figures (5, 4, 3, 7, 5, 5, 5) and symbols (X, #) placed above the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The notation is in a historical style with a single-clef treble clef for the upper part and a single-clef bass clef for the lower part.

Viol et Flu.

B.C.

Grand Chœur.

Viol. et Flutes.

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor=

Que des honneurs les plus doux le ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor=

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor=

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor=

B. C.

= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja-
 = tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le
 = tel le, Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja
 tel le Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le

B. C.

= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel le, Viol. et Flu.
 Ciel comble a jamais, a jamais cette illustre mortel... le,
 = mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel... le,
 Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel... le,

V. et Fl.

Et que Jupi-

B. C.

V. et Fl.

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

= ter en elle que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

Et que Jupiter en elle rassem ble les talens parta-

B. C.

=gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem... ble les ta=

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassem... ble les ta=

B. C.

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem... =

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

ble, rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*

semble rassem ble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

= sem. ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Fl. Que les hon-

Que les hon=

Que les hon=

Que les hon

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais, Le Ciel comble a ja

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel, le Ciel comble a ja

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais le Ciel comble a ja

neurs les plus doux les plus doux le Ciel comble a jamais, a ja

B. C.

mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

Second dessus.

mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

mais cette illustre mortel.. le,

B. C.

doux le Ciel cōble a jamais cette illustre mor. tel =
 doux le Ciel comble a jamais cette illustre mor. tel =
 doux le Ciel cōble a jamais a jamais cette illustre mor. tel =
 et que Jupi =
 = le et que Jupiter en el. le rassem ble les ta-
 = le et que Jupiter en el. le rassemble les talens, rassem ble les ta-
 = ter en el. le rassemble les talens rassem ble, rassemble les ta-
 et que Jupiter en el. le rassem ble, rassem ble les ta-

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle rassem.....

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que ju piter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B. C.

=... ble, rassem..... ble les talens partagez entre vous.

=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=sem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Flu. Et que Jupiter en elle ras-
 et que Jupiter en
 et que Jupiter en
 et que Jupiter en
B. C.

=sem ble, rassem ble les talens partagez entre vous.
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.
 elle rassem ble les talens partagez entre vous.
B. C.

FIN.

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenans nos cours de Parlem.^{ts} M.^{rs} des Req.^{tes} ordinaires de nôtre
Hôtel grand Con.^d Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justi.^{es}
qu'il appar.^{dra} Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;
Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
public plusieurs Cantates françoises par le S.^r Bernier Si nous Plaisoit luy accorder nos Lettres
de Continuation de Privilege Sur ce necessaires A Ces Causes voulant traiter favorablem.^t la dite
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
Cantates françoises du S.^r Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'expiration du
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-
tes de personnes de quelque qualite^t et Condition quelles Soient d'en introduire d'impression ou
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous Libraires Impri-
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
graver Imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-
tes françoises du dit S.^r Bernier cy dessus Speciffiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-
traits Sous quelque pretexte que cessoit d'augmentation correction changement de titre mesme en
feuilles Separées ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de
ceux qui auront d'Elle A peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et interets a la Charge que ces
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Commun.^{te} des Libraires et jmp.^{rs} de
Paris dans trois mois de la date d'icelles Que la gravure et jmpres.^{on} des d.^{es} Cantates françoises du S.^r Ber-
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.^t aux Ré-
glemens de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmpri.^{mée} Seront remis es mains de
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Comandeur de nos ord.^{res} Et q.^l en sera en
Suïtte remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du
Louvre Et un dans celle de notre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Coman-
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles Vous Mandons et Enjoï-
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblem.^t Sans Souffrir qu'il leur
Soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la copie des d.^{es} presentes qui Sera gravée ou jmp.^{mée}
tout au long au comencem.^t ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour duement Signifiée et
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme
a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous ac-
tes requis et necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donne^e a Paris le trentiesme jour du mois
d'Avril Lan de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de
Paris N.^o 216. fol 195. a Paris le 2.^e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis Suivant le Privilege.